

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 40 «КОЛОСОК»

СОГЛАСОВАНО

Старший воспитатель МБДОУ
«Детский сад № 40 «Колосок»
Гусева Т.Ю. Гусева
28 августа 2024г.

Введено в действие
Приказом заведующего МБДОУ
«Детский сад № 40 «Колосок»
28 августа 2024г. № 125

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 40 «Колосок»
М.П. Голышкина М.П. Голышкина
28 августа 2024г.

Рассмотрено и утверждено
на педсовете
от 28» августа 2024г
протокол № 1

**Дополнительная образовательная
программа**

Логоритмика

для детей дошкольного возраста (5-7 лет)

*Разработала:
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Фадеева Елена Аркадьевна
учитель логопед
высшей квалификационной категории
Гришикова Елена Петровна*

Содержание

1. Целевой раздел
 - 1.1. Пояснительная записка.
 - 1.2. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБДОУ.
 - 1.3. Цели и задачи реализации Программы.
 - 1.4. Принципы и подходы к формированию Программы.
 - 1.5. Возрастные особенности развития ребенка 5,7 лет в музыкальной деятельности.
 - 1.6. Результаты реализации рабочей программы.
 2. Содержательный раздел.
 - 2.1. Интеграция с другими образовательными областями.
 - 2.5. Мониторинг освоения образовательной программы.
 - 2.6 Учебно- тематический план
 3. Организационный раздел.
 - 3.1 Время проведения кружка
 - 3.3. Перечень оборудования и дидактического материала.
- Список литературы.

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

С каждым годом, по наблюдению логопеда, в детском саду растет количество детей с различными нарушениями речи. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребенком телевидением, увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология и т.д. Педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы коррекции речи. Логоритмика является наиболее эмоциональным звеном логопедической коррекции, сочетающая исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса.

Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду очень полезны занятия логоритмикой.

Особенно логоритмика полезна детям с логоневрозом, которые посещают логопедическую группу и имеют проблемы становления речевой функции, в том числе, алалия, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр. Логоритмика – мощное вспомогательное средство для эффективной совместной работы логопеда и музыкального руководителя по коррекции различных нарушений речи дошкольников.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход занятий вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

В играх, которые используются на занятиях, развивается внимание, память, наблюдательность, закрепляются навыки движений.

1.2. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБДОУ.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МБДОУ №40 «Колосок» составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:

1. с международно-правовыми актами:

- Конституцией РФ от 12.12.1993 г. (с изменениями и дополнениями);
- Конвенцией о правах ребёнка;

с законами РФ:

- Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

с документами Правительства РФ:

- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

с документами Министерства образования и науки РФ :

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

с локальными документами:

- Лицензия на право ведения образовательной деятельности (серия РО, за № 019068, от 11.04.11г.)
- Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения № 40 «Колосок»
- Годовой план работы ДОУ.

1.3 Цели и задачи реализации программы

Цель программы:

Коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

Основные задачи программы:

- закреплять артикуляции звуков в определенной последовательности;
- формировать умения двигаться в соответствии с текстом, ориентироваться в пространстве;
- научить детей правильно выполнять оздоровительные упражнения, самомассаж;
- развивать музыкальные и творческие способности детей;
- развивать речевую моторику для формирования артикуляционной базы звуков, темпа, ритма речи;
- развивать правильное дыхание;
- развивать общую и мелкую моторику, умение напрягать и расслаблять мышцы;
- развивать зрительное, слуховое и двигательное внимание, память.

Воспитание у детей доброжелательного отношения к окружающим людям, бережного отношения к природе, животным.

1.4 Принципы построения программы

1. Принцип научности. Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

2. Принцип целостности, комплексности педагогических процессов. Логоритмические занятия планируются, проводятся и анализируются музыкальным руководителем, логопедом, воспитателем логопедической группы. Вопросы включения в ход занятия здоровье сберегающих технологий решаются совместно с медицинскими работниками детского сада.

3. Принцип системности. Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

4. Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача логопеда - соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме.

5. Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути. Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других групп (постановка звука “с” полностью подготавливает артикуляционный уклад звука «з») Эта связь позволяет использовать здоровые звуки для постановки дефектно произносимых звуков.

6. Принцип учета уровня развития ребёнка

Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощью педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заранее легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

7. Принцип повторений умений и навыков. В результате многократных повторенийрабатываются динамические стереотипы.

8. Принцип отбора лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звукосочетания, много гласных звуков.

9. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания. Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

10. Принцип активного обучения. На занятиях логопедикой используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.

11. Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

1.5 Ожидаемые результаты реализации программы

- Сформированность знаний по лексическим темам
- Сформированность умений выполнять движения в соответствии с текстом
- Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.
- Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки.
- Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела.
- способность ориентироваться в пространстве двигаться в заданном направлении

-улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания памяти.

-Положительные результаты диагностики музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).

Программа рассчитана на один год обучения детей старшего и подготовительного возраста с количеством занятий один раз в неделю.

1.6 Возрастные особенности развития ребенка в музыкальной деятельности 6-7 лет.

6 – 7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В пред школьный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе .

2.Содержательный раздел

2.1 Интеграция с другими образовательными областями:

Физическое развитие	Развитие физических качеств в музыкально - ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
Речевое развитие	Исправление дефектов звукопроизношения; развитие фонематического слуха; разучивание стихотворного материала для утренников и развлечений; формирование правильного фразового дыхания; развития силы и тембра голоса и т.д.
Познавательное развитие	расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Социально-коммуникативное	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
Художественно-эстетическое развитие	<p>Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.</p> <p>Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.</p> <p>Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.</p>

2.2 Построения логоритмических занятий

-Вводная ходьба и ориентировка в пространстве

-Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развиваются умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

-Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

-Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях совместно с логопедом ДОУ и по рекомендации врача-педиатра используются:

1. упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
2. выработка продолжительного речевого выдоха,
3. тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

-Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развиваются основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельяннову, не только

-развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.

-Упражнения на развитие внимания и памяти развиваются все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

-Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры

-со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

-Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

-Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

-Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

-Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

-Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

-Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы

общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

- подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

2.3 Мониторинг усвоения программы по логоритмике:

Мониторинг проводится в начале учебного года с целью исследования состояния и развития эмоциональной сферы детей; развития мелкой моторики пальцев рук; развития слухового внимания и слухового восприятия детей; соответствия музыкально-речевого восприятия с выполнением различных движений. Результаты мониторинга учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

Критерии:

1. Развитие эмоциональной сферы детей:

1. Дети мимикой изображают разнообразие настроений стихотворения «Крапива»: грусть, сочувствие, доброжелательность, удивление, обиду.
2. На песни веселого и грустного характера выражать свои эмоции (радость, грусть, и т.д.)

2. Развитие мелкой моторики пальцев рук:

1. Точность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами - коза, корзинка, кошка.
2. Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру.
3. Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим».
4. Переключение от одного движения к другому.
 - «Игра на рояле» (пальцы 1 — 5, 2 — 4, 5 — 1, 4 — 2, 1 — 2 — 3 — 4 — 5, 5 — 4 — 3 — 2 — 1).

Игра «Кулак - ладонь - ребро (правой, затем левой рукой)

Чередование движений: правая рука - ладонь, левая рука - кулак, далее - наоборот.

3. Развитие слухового внимания и слухового восприятия:

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»),
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) - впереди, сзади, справа, слева.

Восприятие и воспроизведение ритма.

- 1-й элемент: - - .. -
 2-й элемент: - .. - -
 3-й элемент: - - ...
 4-й элемент: -

3. Соответствие музыкально-речевого восприятия с выполнением движений:

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой - правое ухо, сопровождая стихами, музыкой.
2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади, сопровождая стихами, музыкой.
3. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

По всем критериям определяется средний балл, и результаты заносятся в сводную таблицу

2.4 Учебно-тематический план

Месяц	Тема	Количество занятий
Сентябрь	Осень в лесу -дыхательное упражнение «ветер и листья» -песня «Осень золотая» муз. 3.Роот -Пальчиковая игра «Лесные жители» -Массаж лица «Ёжик» -Физминутка «Ёжик» -Массаж пальцев «Малина» -Подвижная игра «Маленький ёжик» -Мимическое упражнение «Эхо» -Игра на внимание «Лесные звери»	4
Октябрь	Весёлый огород -Массаж спины «Дождик» -Динамическое упр. «Овощи»	4

	<p>-Гимнастика для глаз «Солнышко и тучка»</p> <p>-Дыхательное упр. «Синьор-помидор»</p> <p>-песня «Урожайная» муз.А..Филлипенко</p> <p>-русская-народная игра «Огуречик»</p> <p>-Пальчиковая игра «Капуста»</p> <p>-хоровод «Огородная-хороводная»</p> <p>-Упр. на релаксацию</p>	
Ноябрь	<p>Кто как к зиме готовится</p> <p>-песня «Золотая осень» муз. З. Роот</p> <p>-динамическое упр. «Лесные обитатели»</p> <p>-Массаж пальцев «Рукавицы»</p> <p>-лог. Гимнастика:</p> <p>-Чай.</p> <p>-Варенье</p> <p>-Блинчик</p> <p>-Пирожок</p> <p>-Дых. упр. «Осы»</p> <p>-гимнастика для глаз «Оса»</p> <p>-подвижная игра «Маленький ёжик»</p> <p>-пальчиковая игра «Сидит белка»</p> <p>-релаксация «Звери птицы спят»</p>	4

Декабрь	<p>Новый год у ворот</p> <ul style="list-style-type: none"> -чистоговорка «Холода» -попевка «Небо синее» -упр. на внимание «Птицы» - песня с движениями В лесу родилась ёлочка» -фонопедическое упр «.Вьюга» В. Емельянов -пальчиковая игра «Снеговик» -оркестр «Просыпайся Дед Мороз» муз. Д.Шостакович вальс «Шутка» -ритмическое упр. Мороз» -упр.Железновых «Зайчик» -танец «Лавата» 	4
Январь	<p>Приключение снежинки</p> <ul style="list-style-type: none"> -фонопедическое упр. «Снежинка» В. Емельянов - песня «Зимушка-хрустальная» -двигательное упр. «Лесные жители» -чистоговорка «Ц» -хоровод «Яблочко» -пальчиковая игра «Мастера» -лог. гимнастика: тесто, блинчик, пирожок, печка пыхтит, вкусно. -пальчиковая игра «Вышла чашка погулять» 	4
Февраль	<p>Кошкин дом</p> <ul style="list-style-type: none"> -Массаж спины «Барабан» -Массаж биологически активных зон «Кисонька» -динамическое упражнение «Гости» -хоровод «Новогодний» муз. В Витлина -мимическое упр. «Кот» -инсценировка «Кошкин дом» -массаж рук «Строим дом» -подвижная игра «Весёлый бубен» -пальчиковая игра «Танец мух» 	4

	-речевая игра «До свидания»	
Март	<p>Я и мама.</p> <p>-стихотворение «Поедалочка»</p> <p>-лог. гимнастика: вкусно, очень вкусно, откусим пышку.</p> <p>-пальчиковая игра «Вышла чашка погулять»</p> <p>-чистоговорка М-М</p> <p>-двигательное упр. «Я буду ходить по следу...тд.»</p> <p>-ритмическая игра «Молоток»</p> <p>-песня «Гардемарины»</p> <p>-упр.речь и движения «Самолёт»</p> <p>-песня «Мама» муз.Тимофеевой</p> <p>-игра «Звёздочки»</p>	4
Апрель	<p>Космическое путешествие.</p> <p>-стих о космосе</p> <p>-фонопедическое упр. «Ракета»</p> <p>-упр.речь и движение «Полёт»</p> <p>-игра «Звёздочки»</p> <p>-песня «Волшебный цветок» муз Ю.Чичкова</p> <p>-мимическое упр.»Цветы»</p> <p>-песня «День открылся на заре»</p> <p>-упр.речь и движение «У моря»</p> <p>-коммуникативная игра «Рыбки»</p> <p>-игра «Кит и рыбки»</p> <p>-самомассаж тела «Черепаха»</p>	4
Май	<p>Весна-красна</p> <p>-фонопедическое упр «Колокольчики будили»</p> <p>-хоровод «Веснянка» укр.нар.мел.</p> <p>-двигательное упр. «Муравьи»</p> <p>-танец «Маляры» Т.Бурениной</p> <p>-пальчиковая игра «Гусеница»</p> <p>-игра Мишка и пчёлы»</p> <p>-упр.Железновых «Паучок»</p> <p>-инсценировка стих. «Солнышко»</p> <p>-песня «День открылся на заре»</p>	4

3.Организационный раздел

3.1.Время проведения кружка «Логоритмика»

Кружок логоритмика проводиться 1 раз в неделю, с детьми страдающими логоневрозом и нарушением звуковой культуры речи.

Вторник: 16.00- 4гр

Пятница: 16.00-10гр.

3.2. Перечень оборудования и дидактического материала

1. Музыкальные инструменты: детские музыкальные, народные, шумовые инструменты.
2. Настольные музыкально - дидактические игры для развития музыкально-эстетических способностей, игры по УМК.
3. Атрибуты и костюмы — ширма - декорация, султанчики, цветные ленты, цветы, костюмы (национальные и карнавальные), детали костюмов (маски - шапочки, разноцветные шарфы, шляпы, фартуки, косынки, платочки и т.д.); наглядно – иллюстративный материал (сюжетные картинки, пейзажи по временам года, комплекты: « Музыкальные инструменты», Любимые игрушки», « Животные»
4. Музыкальное оборудование: рояль , синтезатор «Касио», музыкальный центр, магнитофон, микрофоны проводные, радио микрофоны, экран для презентаций и слайдов,
5. Атрибуты для игры-драматизации: ширма – декорация, театр Бибабо, настольный и картонажные театры, пальчиковые театры, парики, методическое пособие « Гонзики», театр игрушки, конусный театр и т. д.

Литература

- Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
- Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;
- Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;
- Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000;
- Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002;
- Кузнецова С. В., Котова Е. В., Романова Т. А. Система работы с узкими специалистами ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.

- Ниццева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
- Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед.ин-тов, учащихся пед. Уч-щ и колледжей, муз.руководителей и воспитателей дет.сада/О.П.Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишкили. - М.: Просвещение Владос, 1994;
- Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;
- Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим развитием. – М.: Школьная Пресса, 2002;
- Хрестоматия для маленьких/Сост. Л.Н.Елисеева. - М.: Просвещение, 1987;
- Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002;